

Nürnberg kram - kamera fra C. Braun

Leif Johansen



Historien

I 1906 grundlagde Karl Braun en ganske lille virksomhed i Kohlenhofstrasse Nürnberg, SV for centrum men stadig i den gamle bydel ved stationsområdet. Virksomheden beskæftigede sig med metalforarbejdning og fremstillede optisk udstyr. Firmaet voksede frem mod 2. verdenskrig og flyttede flere gange rundt i byen for i 1936 at etablere sig på Muggenhof Strasse et stykke længere vest på dog stadig i periferien af den gamle bydel. Produktionen omfattede metalkomponenter bl.a. til radioer samt optik især teaterkikkerter. Allerede i 1932 døde Karl Braun, men firmaet blev videreført af sønnerne Willi Braun (handel) og Carl Braun (teknik), og firmanavnet blev fremover Carl Braun. Firmaet var et kommanditselskab, så længe moderen levede, derefter et aktieselskab.

Under krigen måtte Braun som alle andre producere militært udstyr, men kom rimelig uskadt gennem den bombeangreb, som fik Nürnberg til at være en af de mest beskadigede byer i Tyskland,

byen var jo nazisterne højborg med den store paradeplads kendt fra Leni Riefenstahls propagandafilm.

Med baggrund i erfaringerne fra produktionen af kikkerter begyndte Braun i 1948 at fremstille kameraer. Starten var bokskameraer 6x6 og 6x9 af den velkendte type fra før krigen. Firmaet havde succes med disse kameraer. Lidt senere kom spingklapkameraet Norca 6x9 også her med tydelige førkrigsrødder. Kameraet kunne udstyres med forskellige lukkere og objektiver. Disse kameratyper blev snart afløst af nye "moderne" 6x6 med tubusudtræk og med forskellige udstyrstrin. Fra 1950 startede fabrikken en produktion af 35 mm småbilledkameraer også med vekseloptik. Disse faldt i to linier Gloriette/Colorette og Paxette. Den sidste blev firmaets hovedproduktion frem til 1965. I slutningen af denne periode kom Braun Reflex en SLR model af traditionel vesttysk type med centrallukker ud på markedet.

Generelt kan man udtrykke, at Braun kvalitetsmæssig lå i midten, nogle løsninger var

svage. Der skete kameramæssigt ikke megen nyudvikling hos Braun, men de var meget hurtige til at anvende andres udvikling, således var Braun første tyske firma med Instamatic kassette, ligesom SLR Paxette Reflex kom før Voigtländers Bessamatic og Agfas Colorflex/Ambiflex.

Denne parathed til at overtage og benytte tekniske nyheder førte desværre også til manglende modelkonsekvens. Man kunne vel næppe kalde det modelpleje, når Braun i 50'erne udviklede to 24x36 mm kameralinier med forskellig vekselobjektiv tilslutninger og forskellige grundhuse. Denne manglende innovation var desto mere slående, når man ser på Brauns andet hovedprodukt, nemlig diasprojektorer, hvor en af de første diasfremvisere med kassette og med elektrisk styring af frem- og tilbageføring kom fra Braun. Brauns kassetten var en bedre løsning end den, som senere blev verdensstandard, idet kassetten med låg udgjorde sin egen opbevaringskasse.

I 1965 ophørte kameraproduktionen i Nürnberg og blev forlagt til Østen. Firmaet koncentrerede sig nu omkring diasprojektorer m.m. sammen med import og salg. Med digitalfotografering var behovet for diasprojektorer ikke længere tilstede, og firmaet kom i insolvens i 2000. 2005 blev firmaet reetableret som Braun Photo Technik. Man forsøgte sig med fremstilling af scannere, digitalkamera, et SLR analogkamera samt en masse tilbehør. Men forgæves efter kort tid lukkede firmaet endeligt

Brauns kameraer.

Et forsøg på en kort samlet oversigt med kommentarer indenfor de enkelte linier.

Lukkertype inden for de enkelte serie og linier varierer. De fleste er forskellige Gauthierlukkere. Colorette og Paxette Reflex har Deckels Compur

Objektiver fik Braun fra mange fabrikker, nogle er "navneløse" med Braun navne som Praxar og Praxanar. Det er dog tvivlsomt, om Braun selv har lavet objektiver. De simple objektiver må formodes at komme fra Steiner i Bayreuth som også lavede linserne til kikkertene.

Hovedleverandører var firmaerne Enna, Staebler og Steinheil. Disse leverede objektiver på mange kvalitetsniveauer enten med de typiske Braun navne eller specielt de bedre typer med firmaernes egne navne. Objektiver fra Schneider, Isco, Rodenstock og Roeschlein forekom kun ved ganske få modelvariationer.

Rullefilms kameraer

Produktionen startede i 1948 med bokskamera 6x6 og 6x9, Braun navn til disse var Imperial, men andre navne som Ideal og Reporter blev brugt af de handelsfirmaer, der fik lavet "deres boksmode" ved Braun. 6x6 kamera havde en stor brilliantsøger. Kameraerne fik efterhånden speciel



blitztilslutning for blitz af egen fabrikation. Objektiver var simple meniskus, idet dog Imperial Color fik en acromat, så det kunne optages farvebilleder.



Boks 6x6 blev afløst af et "rigtigt" kamera Pax. Navnet blev hurtigt ændret til Paxina. Det drejede sig om en konstruktion lavet af oberingenieur Josef Helmut Danzer som ekstern konsulent. Paxina blev sendt på markedet i 1950, den første model havde firkantet tubus.



<paxina II.jpg> Paxina II

Året efter 1951 blev tubus ændret. Der var flere variationer. De fleste havde simple lukkere uden navn med B, 25/30, 50/75 vist nok fra Gauthier. Der var lyssvage objektiver typisk omkring $f=7$, men de lignede "rigtige" kameraer! En senere forbedret model Paxina 29 kom i 1953 med $f=2.9$ og Pronto lukker med selvudløser.



Samme år begyndte Braun at sælge et 6x6 sakskamera med genbrug af navnet Imperial. Objektivet var Branar 8/75 med blende 16 og navneløs lukker med B, 25, 75. Kameraet blev lavet af Hermann Wolf i Wuppertal 1952 under navnet Luca Six og markedsført af Braun i 1953 - 1954 med eget firmanavn men dog med et W symbol ved objektivet.



Den mærkelige inkonsekvens i Brauns modelvalg viste sig ved, at de også fra 1952 lavede det tidligere nævnte springklapkamera Norca af førkrigstype 6x9 med maske til 6x6 og 105 mm objektiver af varierende kvalitet og lukkere fra simpel lukker til Prontor S.



Braun sluttede 6x6 æraen af i 1954 med den ret avancerede model Gloria med tubus objektiv 2.9/75 og Pronto eller Prontor SVS samt ukoblet afstandsmåler. Formgivning var moderne og smittede af på 35mm kameraserien Gloriette/ Colorette.

Gloriaproduktionen standsede i 1957 som den sidste model til 120 rullefilm, hvorefter hele produktionen koncentrerede sig omkring 35 mm kameraer bortset fra en enkel 4x4 model til 127 film med genbrug af navnet Paxina (1960-1963).

35 mm kameraer.

Disse falder i to konstruktionslinier:

1.

Braun Gloriette (1954-1958) og Braun Colorette (1956-1959) med fortsættelse Braun Paxette

Reflex SLR(1958-1964)

2.

Braun Paxette(1950-1965):

Følgende symboler benyttedes af Braun i begge linier dog med afvigelser:

- * I - Fast objektiv,
- * II og III - veksellobjektiv.
- * L -lysrammesøger.
- * M - afstandsmåler ukoblet. Ved koblet afstandsmåler blev der tilføjet Super til navnet.
- * B - belysningsmåler enten ukoblet eller medførings koblet.

Vekselloptik:

- * Paxette II havde M39 skrue.
- * Colorette II havde Deckel Compur bajonet 1. tysk standard.
- * Paxette III 2. serie havde Gauthiers Prontor bajonet.
- * Paxette electromatic 1A egen bajonet
- * Super Paxette 35 M39 skrue.
- * Paxette Reflex II havde Deckel Compur SLR bajonet 2. tysk standard.

M39 skruefatning var ikke den samme som ved Leica. Der brugtes en anden stigning. M39 var fælles med DeJur Neidig, dog havde de ikke samme dybde på det samlede gevind, man kunne altså ikke uden videre bytte objektiver.

Lukkertyperne:

- * Paxette og Gloriette Gauthiers Vario, Vero, Pronto, Prontor S, SV, SVS, SLK.
- * Colorette - Compur Rapid, Syncro Compur.
- * Paxette Reflex - Syncro Compur Reflex.

Paxette linien

Opdeling af Paxette produktionen kan foretages således - det er ikke fabrikkens men min egen opdeling delvis byggende på kilde 1:

1. Serie (1950-1958)- udgangsmodellen. Flad overflade eller pukkel. Optisk lysmåler eller afstandsmåler. Filmfremføringsknappen drev tandhjulet for den øverste perforering over billedvinduet og styrede dobbeltspærring. I løbet af 1954 skete der to ændringer. Der kom hurtigopræk med to-slag og en tandhjulsakse for begge perforeringer efter billedvinduet.
2. Serie (1957-1964)- Overdelen hævedes, ukoblet eller koblet afstandsmåler på nogle, selen lysmåler. De fleste med lysrammesøger.
2. Serie automatic (1958-1962)- koblet medføringslysmåler med lysværdi.
3. Serie electromatic (1959-1964) - forsøg på fuldautomatiske kamera ret simple.

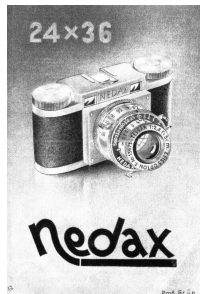
4. Serie Ny konstruktion af huset, hurtigoptræk med et slag.
 *35 (1963-1965) modeller til normal film med hurtigoptræk under objektiv.
 Fast eller vekseloptik M39.
 *28 (1965-1968) modeller Samme grundmodel men til Instamatic kasette - Vesttysklands første - fremstillet i Østen?



Objektiv tilslutning

Alle vekselobjektivskameraer indtil 4. serie med M39 kunne kendes på, at der til støtte for modergevindtet på den husmonterede lukker var 4 klodser

Forhistorien for Paxette:



Nedax - hus foto objektiv tegnet

Paxette serien startede i 1950 men har stor lighed med et kamera Nedax, som kun nåede at blive annonceret i et

fagtidskrift "Foto-Kino-Technik" 1947, men som aldrig blev sat i produktion. Dette kamera skulle have været produceret hos Neda Kamerawerk GmbH i Oldenburg. Neda gik i konkurs i foråret 1950. Konstruktør og ejer var før omtalet oberingenør Josef Helmut Danzer, der under krigen var ansat ved Zeiss Ikon Dresden.

Nedax var tænkt fremstillet i tre serier
 I. serie fast objektiv, Prontor centrallukker, knap til optræk, optisk lysmåler - Ia med vekseloptik - Ib som Ia men med hurtigoptræk
 II. serie som Ia men koblet afstandsmåler i stedet for optisk lysmåler - Ila med hurtigoptræk
 III. serie som Ila men med elektrisk belysningsmåler og spaltelukker 1 - 1/2000 sek!!

Kameraet skulle opbygges som et byggeklodsesystem, så det var let at gå fra en version til en anden. Spaltelukkeren skulle laves af metal og dermed have været en sensation (indflydelse Contax lamellukkeren ?).

Danzer fortsatte som selvstændig opfinder, konstruktør og rådgiver og lavede som nævnt 1950 kameraet Pax/Paxina for Braun. Da Braun ikke havde erfaring med 24x36 kameraer, tilbød Danzer sin tidligere Neda konstruktion, som så blev gjort færdig. Braun lod en detalje omkring optræk patentere i firmaets navn, men med Danzer som opfinderen.

Nedax I -> Paxette I 1. serie

Nedax Ia -> Paxette II 1. serie

Nedax Ib -> Paxette II 1. serie senere version

Nedax Ila -> Super Paxette II 1. serie
 Nedax III blev aldrig til en Paxette med spaltelukker

Braun Paxette 1. serie



Paxette I (1951 - 1956)

Dette var grundmodellen uden hurtigoptræk og med fast optik. Den viste model var med Vario, men fandtes også med andre Prontor lukkere. Paxette havde flad overflade med en optisk lysmåler i den højre side af kameraet symmetrisk med søgeren. Personlig finder jeg denne Paxette model liniens smukkeste. Grundkonstruktionen var med bagklædning, der skulle tages under ud. Denne udformning af kamerahuset holdt sig mere eller mindre gennem næsten hele Paxettelinen. Knapperne til filmtransport er optisk tredelt. På returknappen kom efter et par år ofte en "filmhusker" skive. Fra 1954 fik som nævnt alle Paxetter hurtigoptræk. Man ville her ikke konstruere et nyt optræk, hvorfor løsningen blev, at armen til hurtigoptrækket blev monteret ovenpå

det "gamle" fremføringsknap. Hurtigoptrækket skulle så aktiveres to gange for at dreje det underste fremføringsknap et billede frem. Den højre knap var todelt og armen bevægede den øverste, som så trak den underste med via et gear. Returknappen blev så rent kosmetisk todelt på ydersiden. Udløseren var placeret til højre på lukkeren og ikke ovenpå huset, en placering Braun fastholde i lang tid.



Paxette II (1952-1956)

Den flade model med vekseloptik. Den viste var den tidlige uden hurtigoptræk og med Prontor S



Paxette II M (1953-1956)

M betyder at huset har fået pukkel for at få plads

til ukoblet afstandsmåler. Der blev lavet såvel en I M som en II M. Frem- og tilbageknapper bliver hævet med en underdel. Den viste var med hurtigoptræk og vekslobjektiv samt Prontor SVS



Super Paxette II (1955-1956)

Super Paxette fik koblet afstandsmåler i pukkeludgaven fra Paxette M i såvel en I som en II udgave og med Pronto eller Prontor SVS.

Braun Paxette 2. serie

I denne serie hævdes overdelen, så der blev plads til afstandsmåleren. Overfladen var nu næsten flad. Frem- og tilbagetransport af film skete med transportarme under overfladen. Afstandsmåler var ukoblet ved Paxette og koblet ved Super Paxette. Belysningsmåler var enten ukoblet eller medføringskoblet (automatic), L betegnede, at der var lysrammesøger, hvilket var gældende for de fleste modeller i 2. serie. Ellers var huset det samme, med to-slag hurtigoptræk og bagklædning, der skulle trækkes under ud. Lukkeren var normalt Prontor SVS



Super Paxette IIB (1957-1959)

Modellen havde koblet afstandsmåler, ikke koblet belysningsmåler og veksloptik. De første kameraer af serie II var med almindelig søger.



Paxette IL (1958-1962)

Denne version havde fast objektiv med lysrammesøger. Dette er seriens enkleste model uden afstandsmåler og lysmåler.



Super Paxette IIBL (1958-1964)

Som afkodet ud fra navnet havde modellen lysværdi medførigsmål (ikke koblet), koblet afstandsmåler, lysrammesøger og vekseloptik. Dette kamera i serien udgjorde salgsmæssigt toppen blandt Brauns Paxetter.

Braun kamera 2. serie automatic

Med automatic indførtes Prontor SLK lukkeren dvs lysværdi koblet til medførings selenlysmåler. I denne serie var der ingen II altså M39 veksler.



Paxette automatic I (1958)
Kameraet havde fast objektiv, koblet medførings-selenlysmåler, lysværdital.



Super Paxette automatic III BL (1958-1963)
Denne version blev forsynet med Gauthiers Prontor SLK og den nye Prontor bajonetfatning. Huset var nyt og lidt større end standarden, men udseendet og konstruktionen var den samme. Udløseren flyttedes op ovenpå huset. Igen et eksempel på Brauns inkonsekvens, hvad angik modelpleje. Det var ikke muligt at bruge de normale M39 objektiver på denne model.

Braun Paxette 3. serie electromatic

3. serien var den sidste som stadig byggede på huset fra 1. generation. Bemærk at underdelen af huset var meget lig det oprindelige, medens overdelen fik mere skrå sideafrundning. Bagklædning fastgøres på uændret måde.



Paxette Electromatic I (1959-1961)
Ved Electromatic I spændtes lukkeren med to slag med hurtigoprækket - metoden helt fra 1. serien, udløseren var op ovenpå huset. I denne

serie havde Braun forsøgt at lave et "fuldautomatisk" (se Klaus-Eckard Riess artikel Objektiv nr 130 s.12). Her benyttedes Prontor-Lux lukker. De fleste kameraer havde fixfocus til afstand og fast lukkerhastighed. Denne indstilles ud fra DIN tal, 1/30 ved DIN 16, 1/60 ved DIN 17/18, 1/125 ved DIN 21. Blænden bestemmes ved aftastning af viserudslaget på selenmåler under nedtrykning af udløser. Der fandtes på nogle modeller en mulighed for at bruge blitz ved at frakoble automatikken.



Electromatic 4x4 (1960-1963)
Paxina electromatic fremkom, da Braun fik til opgave af Porst, at lave en 4x4 på 127 film byggende på electromatic I. Kameraet fik navnet Hapomatic. Braun selv ændrede formen af tubus og sendte Paxina'en på markedet.



Paxette electromatic IA

Den mere avancerede Paxette electromatic IA er electromatic I med vekselloptik med en helt speciel bajonet (Brauns 5. bajonettype !!). Hertil kun et enkelt veksellobjektiv Tele-Rotentar 80 mm



Paxette Electromatic II (1960-1964)

Her blev hurtigoptrækket total nykonstrueret. Det skulle nu kun aktiveres en gang. Udløseren blev lagt frem til højre for objektivet, hvilket var ganske normalt for mange kameraer på dette tidspunkt (Agfa Optima). Desuden havde Electromat II afstandsindstilling (symboler) samt mulighed for manuel betjening. Lukkeren var Prontormat S. Varianten Electromatic IIS havde lidt dårlige objektiver og dermed færre lysværdier

Electromatic III (1961-1964) blev udstyret med en Prontomatic lukker tidsvalg 1/30 - 1/500 sek, blændeautomatik, fast optik, mulighed for manuel betjening

Braun Paxette 4. Serie 35

4. Generation omfattede to serier hvor 35 var til

normal film medens 28 var til Instamatic kassetter. Husene blev total nydesignet med et kantet udseende



Super Paxette 35 II.

35 serien var brugskameraer med automatik og generelt ikke de mest avancerede. Hurtigoptrækket blev placeret under objektivet med en udklapsarm. Dette medførte, at kameraet ikke kunne stå på et bord. Kun Super Paxette 35 kom på på niveau med tidligere kamera. Her var vekselloptik med den gamle M39 kobling, og objektiver fra generation 2. kunne bruges. Lukker var en Prontor SVS 500.



Paxette 28 LK

28 serien var enkle automatiske kameraer dog var Paxette 28 LK mere avanceret med Compur

lukker og bedre fastobjektiv

Braun Gloriette/Colorette linien

Ved siden af Paxette linien fremstillede Braun i samme format 24x36 fra 1956 til 1961 Gloriette/Colorette linien. Kamerahuset er en helt anden konstruktion. Bagklappen var hængslet i siden. Filmgangen var uden dækningsklap, trykpladen sad på bagklædningen. Huset var større og tungere end Paxettehuset selv i de senere Paxette serier. Huset lignede en syntese af Agfas Silette og Zeiss Ikons Contina og kunne ses som nedskallering af Gloria 6x6 cm. Der var et et-slags hurtigoptræk. Ved vekselloptik anvendtes ikke M39 men en bajonet fra Deckel (Compur) - det første forsøg på at lave en fælles tysk enhedsbajonet.

Linien har tre serier:

Gloriette 1954 - 1958



Gloriette

Modellerne havde lukkere af typerne enten Vero eller Prontor SVS med ret billige objektiver.

Filmfremføringer i huset styredes af tandhjul over billedåbningen til den øverste række af perforeringen, samtidig med styrede dette tandhjul lukker og dobbeltbelysningsspærren. Dette var typisk for mange kameraer fra den periode, hvilket betyder at afprøvning kræver enten ilægning af film eller brug af tommelfingereb til at dreje det omtalte tandhjul. Gloriette kom også med en B model hvor B markerede ukoblet selenbelysningsmåler.

Colorette Super 1956 - 1959



Colorette Super IIB

Serien havde sammen hus som Gloriette, men med bedre filmfremføring med en tandhjulsaksel til begge perforeringer. Lukkerspændingen og dobbeltbelysningsspærren blev nu knyttet til filmopsamleraksen og dermed til hurtigoptrækket (1 slag!). Afstandsmåler var koblet. Kameraet fik lukker af typen Compur Rapid på modellerne med fast objektiv og Syncro Compur ved vekseloptik (Deckels 1. Compur bajonet) begge med lysværdi

kobling. Coloretten var klart bedre udstyret end Glorietten og også bedre end de samtidige Paxetter. I underserie havde fast objektiv - II underserie havde vekslobjektiv. Colorette super IB og IIB nåede i 1959 at komme i modellerne IBL og IIBL altså med lysramme søger

B model var med ukoblet belysningsmåler (lysværdi) .

På Gloriette/Colorette med fast objektiv var lukkeren placeret mellem objektivets linser, medens Paxette og Paxette Reflex med fast objektiv havde lukkeren monteret på huset bag objektivet.

Braun Paxette Reflex 1958 - 1964.



Paxette Reflex Automatic

På trods af navnet var det helt klart et SLR kamera, der byggede på Gloriette/Colorette huset. (se bilag). Når firmaet brugte Paxette navnet hang det nok sammen med, at Coloretten ikke var ret kendt. Teknisk var huset bortset fra selve

reflexøgeren meget lig denne. Formen var briket. Der var Syncro Compur Reflex lukker med lysværdi, pæne objektiver, nogle modeller med fast objektiv andre med vekslobjektiv (Deckels 2. Compur bajonet). Belysningsmåler var af medføringstypen. Husets dimensioner var lidt større end Coloretten men ligesom den var bagklædningen hængslet i siden og filmtrykpladen sad på bagklædningen.

I havde som sædvanlig fast optik foran lukkeren. II havde samme lukkerplacering men vekseloptik. B ukoblet selenlysmåler Automatic betød en koblet medførings-selenlysmåler, som styredes ved drejning med venstre langfinger af et lodret hjul i et hul til venstre på overfladen.

Det er ikke klart for mig, hvorfor Braun etablerede de to kameralinier af 35 mm kameraer Gloriette/Colorette og Paxette med helt forskellige huse og udstyr. Hvorvidt Gloriette/Colorette var Brauns egen konstruktion eller tilkøbt lige som Paxette, kan jeg heller ikke afgøre. Mit eneste gæt er, at Braun skulle betale royalty for Paxette til Danzer i nogle år og forsøgte komme udenom ved den anden linie.

Danmark og C. Braun



Verdens første fuldautomatiske fotografiapparat



En drøm er blevet til virkelighed:
De fotograferer fuld-automatisk!

Den elektriske belysningsmåler overflødig for enhver indstilling af blænder og tid — og et specielt trellinset, farvekorrigeret objektivs knivskarpe billeder med stor skarphedsdybde fra omkring 1 meter til uendelig.

PAXETTE

electromatic - er Deres for 340 kroner

Ud fra undersøgelse af annoncer i danske blade, ser det ud som om C. Brauns produkter først dukkede op omkring 1959.

Vægten i annonceringen lå på Paxette Electromatic fra 3. serie, men der var også enkelte annoncer for Paxette IIBL. Omkring 1962 fandtes i mindst to blade en

FULDAUTOMATISKE KAMERAER - DE SKAL BARE TRYKKE PÅ KNAPPEN



PAXETTE electromatic ... kr. 268,-
PAXETTE electromatic II ... kr. 438,-
PAXETTE electromatic III ... kr. 498,-

PAXETTE-SERIEN
KAMERAER I ALLE PRISKLASSE
BÅDE med OG uden DIKKEDARER



PAXETTE reflex automatic ... kr. 895,-
Super PAXETTE II BL ... kr. 398,-
Super PAXETTE III ... kr. 548,-

SYSTEMKAMERAER FOR HOBBYFOTOGRAFER

annonce for flere kameraer fra Braun. Man kan deraf slutte at Paxette Electromatic i versionerne I til III, Paxette IIBL, Paxette Automatic IIIBL og Paxette Reflex Automatic kunne fås i Danmark. Men på den anden side husker jeg overhovedet ikke Paxette navnet fra dengang, så i konkurrencen med Zeiss, Agfa, Kodak og Voigtländer kunne Braun ikke markeret sig. Bemærk at der i denne annonce i nederste linie blev præsenteret 3 forskellige modeller med vekslobjektiv. Man kunne som tidligere nævnt ikke bytte om på objektiverne. Reflex har Compur 2, IIBL har M39, og III har Prontor.

ÅRETS STØRSTE NYHED

PAXETTE 28
til **Kodapak** film
sort-hvid og farve

Det er så nemt så nemt med **KODAPAK-kassetten** som går sin sejrsdag over hele jorden. Læg blot **KODAPAK-kassetten** i og knips. **PAXETTE** gør Dem 12 dejlige fotos i farve — uden besvær.

- PAXETTE 28 med Prontor-125-lukker, Objektiv Color-Paxon 28/35 mm. kr. 178,-
- PAXETTE 28 F samme, men med indb. blitz kr. 218,-
- PAXETTE 28 B samme, men med indb. belysningsmåler kr. 278,-

Problemfri fotografering

BRAUN NURNBERG **PAXETTE**

Sidste annoncering kom i 1965 for Paxette 28 til Instamatic kassetten.

Der var også anmeldelser af Electromatic og Reflex.

Electromatic rostes for at være det nemme

kamera og omtaltes også som verdens første fuldautomatiske kamera, hvilken påstand Braun blev tvunget til at opføre med at bruge i en retssag rejst af Agfa, idet Optima var fremme før Paxette Electromatic. Braun påstod, at Optima ikke var fuldautomatisk, idet afstanden skulle indstilles manuelt. Electromatic havde fixfokus.

Reflexen fik også en pæn anmeldelse. Det nævntes, at kameraet var den billigste i familien af tyske SLR kameraer med centrallukker. Som eneste minus fandt anmelderen det uheldigt, at vekslobjektiverne til Paxette Reflex havde indbyrdes forskellige filterdiameter, men det ser vi jo også ved kameraer i 2011.

Importør var omkring 1962 firmaet Fota i København.

Som tidligere nævnt lavede Braun diasprojektorer med egen udviklet kassette. Paximat 1800 var fra omkring 1970.



BRAUN

Det her omtalte firma C. Braun havde ingen forbindelse til det andet tyske BRAUN firma med husholdningsudstyr, barbermaskiner e.c.. Dette sidste firma eksisterer stadig og er i dag en del af Gillette (Procter & Gamble USA). I 60'erne og 70'erne lavede de super 8 optagere og gengivere på det avancerede amatørniveau, en afdeling de havde overtaget fra Nizo. Senere overgik denne afdeling til Bosch. De fremkom også med et kamera Nizo 1000 til Instamatic kassetter. Det var imidlertid Balda, som lavede kameraet.

Billeder:

Nedax scannet fra kilde 2.

Resten er fotos ved forfatteren

Kilder:

1. Walter Zellner: Die Kameraherstellung bei Carl Braun in Nürnberg Privat tryk (Cabinett artikler)
2. Peter Barz: Cabinett nr 51 Josef Danzer - Neda Kamerawerk GmbH - Nedax Kameras - Paxette
2. Steimers Fotoliste CD'er
3. Mailudveksling med Peter Barz redaktør Cabinett

Bilag:

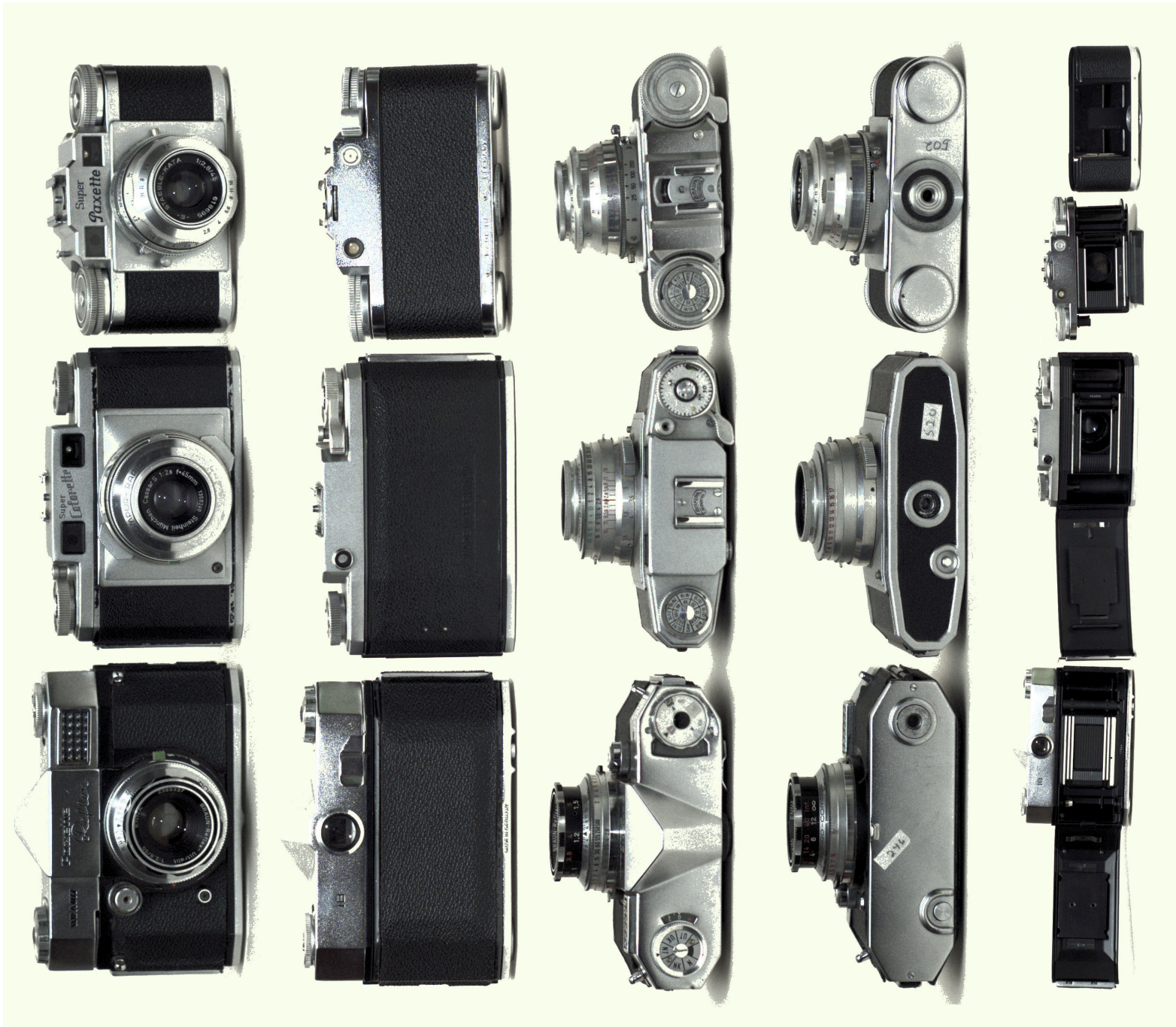
Sammenligning af :

Paxette Reflex (1958 - nederst)

Gloriette/Colorette linien i form af Super Colorette II (1956 - midten)

Paxette linien med Super Paxette II(1956 - øverst).

Se næste side



Paxette

Gloriette

Paxette Reflex